

1

శ్రీశంకరా ధివిమ్సవారి

237

# పాపాల పట్టింపులు

నిర్మాత

వస్తిపాటిలక్ష్మీనారాయణచౌదరి  
దర్శకత్వం  
తీలక్





తా రా గ ణ 0

శోభన్ బాబు - గుమ్మడి - రమణారెడ్డి - వాణిశ్రీ - గీతాంజలి

రమాప్రభ - మాలతి - ఛాయాదేవి (గెస్టు) - లక్ష్మీకాంతం

లీలాగాంధీ, ప్రసాద్, హనుమయ్య, వల్లం, జనార్ధనరావు, రాశ్మిబండి, మద్దాలి,  
కోళ్ళ సత్యం, ఆచారి, గోపాలరాజు, రాధాకృష్ణమూర్తి, ఆంజనేయులు, విజయకృష్ణ,  
సురేష్, అప్పారావు, ధర్మారావు, వెంకట్రావు మరియు సి. కె. భానోజీరావు.

సేపధ్యగాయకులు : జానకి, పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఘంటసాల, పట్నాభి, బి. గోపాలం, కృష్ణవేణి,  
మర్రి, రమాల, శరోజిని, ధీమరామ్, శర్మ, సూర్యనారాయణ, శేఖర్, రుద్రప్రసాద్, సోమిత్రి.

నిర్మాత :

దగ్గుబాటి లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి

దర్శకత్వం :

తి ల కె

పూర్ణా రిలీజ్



శుద్ధమంత్రాని. చంద్రము

## పంతాలూ - పట్టింపులూ

కథా సంగ్రహము

పంతాలూ, పట్టింపులూ తథ సూక్ష్మంగా చెప్పమని ఈ చిత్రంలో నాయక పాత్ర ధరించిన శ్రీ శోభన్ బాబును అడిగాం. అతనిలా చెప్పేడు:

“నా పేరు మురళి. చిన్నప్పటి నుంచీ సంగీత నాట్య ప్రదర్శనలలో పెరిగేను. కళారంజని అనే ఒక వ్యక్తిని గొప్ప నర్తకిగా తయారు చేశాను.

“ఒక ప్రదర్శనలో నేను మృదంగం వాయిచి సంత జోరుగా ఆమె నాట్యం చెయ్య లేకపోయింది. ప్రేక్షకు లంతా ఆమెను వేళాకోళం చేశారు. ఆ అవమానం సహించ లేక నా మీదనే ఆమె తరగబడింది. తన కన్న గొప్ప నాట్య కళా లేదనే గర్వమూ, అహంభావమూ చూపింది. మా

★ యిద్దరి మధ్యా మాటమీద మాట పెరిగి, “నిన్ను మించిన నాట్యకత్తెలను తయారు చెయ్యలేక పోతే నీ బానిస నవుతా” నని పంతం పట్టి మా స్వగ్రామానికి మరలి పోయాను.

“అక్కడ మా అమ్మ నా కెలాగయినా పెళ్లి చెయ్యాలని అను కుంది. మా బావమరది (నా చెల్లెలు వాణి భర్త) నా ఆశయం అర్థం చేసుకున్నాడు. తనడం కోసమే బ్రతుకైతే పశువుకీ మనిషికీ తేడా లేదనీ, నిజమైన కళా కారుడు ఇతరులలో నిగూఢంగా ఉన్న కళాశక్తిని పెక్కి తీసుకు వచ్చి ఆ శక్తితో ప్రజలకు ఉత్తేజం కలిగించాలనీ నేను నమ్ముతాను. ఈ విశ్వాసం తోనే కళారంజని



ఓడించగల వారికై వెదకడం ప్రారంభించాను.

“నా ప్రయత్నం అనుకోని విధంగా ఫలించింది. వీధిలో దొమ్మరి విద్యలు ప్రదర్శిస్తున్న ఇద్దరు అమ్మాయిలను చూశాను. నిజంగా వీళ్ళు మట్టిలో పుట్టిన మాణిక్యాలు. సరియైన శిక్షణ యిస్తే వీళ్ళు సాధించ లేనిది లేదని నాకు తోచింది.

“దొమ్మరి పిల్లలయిన జిమ్మి సోనీలకి తండ్రి మలయ్యంటే వివరీతమైన భయమూ, భక్తి కూడా ఉన్నాయి, అతని అనుమతి లేనిదే వాళ్ళు ఏ పని చెయ్యరు.

“నేను మలయ్యతోనే మాట్లాడాను. వాళ్ళ జీవనోపాధి విషయం నేనే చూసుకుంటానని మాట యిచ్చాను. మలయ్య మొదటో అంగీకరించాడు. ఆ పిల్లలకు నేను నాట్యం మాత్రమే కాక చదవడం వ్రాయడం కూడా నేర్పించాను. వాళ్ళిద్దరూ మంచి చురుకైన వాళ్ళ కాబట్టి నేను నేర్పిం

దంతా ఇట్టే వంటబట్టించుకున్నారు. వాళ్ళ చేత పట్టణంలో ఒక బహిరంగ ప్రదర్శనం ఇప్పించడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను.

“నేను పట్టణం నుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి మలయ్య జిమ్మి, సోనీలతో సహా మాయమయి పోయాడు. ఎలాగో ఆ అమ్మాయిల జాడ కనిపెట్టి ప్రదర్శనం సంగతి చెప్పాను. తండ్రి అంటే భయం ఒక ప్రక్కా, ప్రదర్శనం అంటే ఉత్సాహం ఒక వంకా వాడిద్దరినీ డోలాండ్తోళనలో పడ వేశాయి. తుదకు ప్రదర్శనకే అంగీకరించారు.

“మొదటి ప్రదర్శనం దిగ్విజయంగా ముగిసింది, కాని మలయ్య తన కూతుళ్ళ ను లేవదీసుకు పోయానని నా మీద అభియోగం తెచ్చాడు. కోర్టులో జిమ్మి, సోనీలు తమ యిష్టం తోనే నా వెంట వచ్చినట్లు సాక్ష్యం ఇచ్చారు. “ఇద్దరూ అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకో దలిచారా?” అని జడ్జిగారు



ప్రశ్న వేశాడు. జిమ్మీ, సోనీ లిద్దరూ ఒకరి మొగం ఒకరు చూసుకున్నారు. ఇద్దరూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని నాకు తెలుసు. కాని చెల్లెలు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలియని అక్క తానే నన్ను పెళ్లి చేసుకో బోతున్నానని చెప్పింది. జడ్జిగారు నన్ను నిర్దోషిగా నిర్ణయించి కేసు కొట్టివేశారు.

“త్వరలోనే ఒక ప్రదర్శనంలో జిమ్మీ, సోనీలు కళారంజనితో పోటీపడడం జరిగింది. అందులో కళారంజని ఓడిపోయి నప్పటికీ, ఇది సక్రమమైన పోటీకాదనీ, సరియైన పోటీ ఏర్పాటు చేసే తానే గెలుసాననీ రంజని సవాల్ చేసింది. ఆ సవాల్ అందుకొని నేను ఒక ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశాను.

“ఈ రోగా అక్క చెల్లెళ్ళు ఇద్దరి మధ్యా మనస్ఫూర్త తేర్చివేయి. అదే అదను చూసుకొని కళారంజని, చెల్లెల్ని తన పక్షానికి తిప్పుకుంది. కళారంజని తల్లి మల్లయ్యకు ★

5

లేనిపోని చాడిలు చెప్పి అతనికి నా మీద ఇదివరలో ఉన్న ద్వేషాన్ని మళ్ళీ రెచ్చ గొట్టింది.

“ఈ పరిస్థితుల్లో ఆఖరి ప్రదర్శనం జరిగింది. పెద్ద సోదరి జిమ్మీ కళారంజనిని ఓడించింది. అప్పుడు సోనీ “నేనూ కళారంజని పాక్షిలోని దాన్నే; నన్నొడిసేనే నువ్వు గెలిచినా” అని అక్క మీద సవాల్ చేసింది. అక్క చెల్లెళ్ళ పోటీ మంచిది కాదని నేను నచ్చ జెప్పి చూశాను. కాని సోనీ ససేమిరా తన పట్టంపు పదల లేదు.

“జిమ్మీ సోనీల మధ్య నాట్యంపోటీ తీవ్రంగా సాగుతోంది. అప్పుడు మలయ్య నా మీదకి కత్తి విసిరేడు. అప్పుడు—” “అప్పుడేమయిం” దని మేం అడిగేం.

“తరువాయి కథ తెరమీద చూడండి. నాకు వేరే పనుంది” అని రిస్టు వాచీ చూసుకుంటూ వెళ్లి పోయాడు శ్రీ శోభన్ బాబు.



## పాటలు

1 శ్లోకం పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

అగజానన పద్మార్కం  
గజానన మహర్షిశం  
అనేకదం తం భక్తానాం  
ఏక దంత ముపాస్మహే॥

మగ : తతోం: తకతోం కిటతక తళాంగు జితరి  
తకుంతరి కిటతక తాం: తన్రిం తకరుణు

1(a) పాట రచన : శ్రీ శ్రీ;

పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

పరువపు సొగసరి పిలిచే పిలుపే  
మరి మరి మధురము కాదా

॥పరువపు॥

నరసను చేరి నరసము లాడి  
మురిపెము తీర్చగ రాదా

॥పరువపు॥

2 పాట

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల అండ్ శ్రీ గోపాలం

అడ : నేటిదా ఒకనాటిదా ఏనాటిదో  
ఈ సిరుల కొరకు సాగేటి పోటీ  
దేవ దానవుల కాలం నాటి  
తెరిపి లేని పోటీ - ఎడ తెరిపి లేని పోటీ

మగ : ఓహో హో సిరుల కొరకు సాగేటి పోటీ  
దేవ దానవుల కాలం నాటి

బృందం : తెరిపి లేని పోటీ ఎడ తెరిపి లేని పోటీ



అడ : పాలకడలి కే చని - అట నానా బాధలు పడి  
సరి సమానమైన శ్రమలకోర్చి  
తుద కమ్మత బాండమును కని  
అది మాదంపే మాదని...

బృందం : అది మాదంపే మాదని .....

అడ : అంతవరకు తామన్నదమ్ములుగ  
కాలం గడిపిన సుగాసురులు -  
నై నై అంటే నై అంటూ..

అడ, మగ : ఒకరిపై ఒకరు కక్షలు పూసి -  
ఒకరిపై ఒకరు కత్తులు చూసి

అడ : హోరా హోరిగ పోరాడిన కథ - నేటిదా ఒకనాటిదా

అడ, మగ : ఏనాటిదో..... ఏనాటిదో.....

బృందం : అ, జీ, జీ జీ జీ జీ జీ - అహ, జీ జీ జీ జీ జీ

7

మగ : ఓహోహో నిరులకొరకు సాగేటి పోటీ  
దేవదానవుల కాలం నాటి

బృందం : తెరిపి లేని పోటీ - ఎడ తెరిపి లేని పోటీ

మగ : ఎవరే సుకుమారి అడే పాడే వయ్యారి  
ఎవరే సుకుమారి ..... ఎవరే.....

మగువ చూపు తోనే - మరుని బాజాలు దూసే...

మగ : మేని వంశుల యందే  
వేయి సొంపులు చిందే - అహో.. అహో  
ఎ తే సుకుమారి - అడే పాడే వయ్యారి - ఎవరే..

అడ : వంతు లెగని వెఖరి - కని  
వచ్చె నటకు మోహిని - మీ -  
విభేదాలనే పరిష్కరించి  
అమృతం పంచెదనని - మీ - అంతు తేల్చుతానని



బృందం : మీ అంతు తేల్చుతానని

ఆడ : సిరి సంపదలను పంచాలంటే -  
కుడి ఎడమలు పాటించాలని

హే . హే అంటే హే అంటూ  
ఆడ,మగ: ఎడమ పక్కగా ఒకరిని తరిమి  
కుడి పక్కగా యింకొకరిని నిలిపి

ఆడ : కుడి ఎడమలతో నడిపిన ఈకథ -  
నేటికా ఒకనాటిదా

ఆడ,మగ: ఏనాటిదో — ఏనాటిదో —

బృందం : అజీ జీ జీ జీ జీ - అహ జీ జీ జీ జీ జీ

ఆడ,మగ: ఒహోహో, సిరుల కొరకు సాగేటి పోటీ  
దేవ దానవుల కాలం నాటి  
తెరిపి లేని పోటీ - ఎడతెరిపి లేని పోటీ—

3 పాట

రచన శ్రీ శ్రీ,

పాడినవారు : పట్టాభి & బృందం

తుంబురుడు : రామ రామ శ్రీరామ దయామయ  
రాక్షస భంజన రఘువీరా  
శుభప్రదాయక.. సుపర్వ సేవిత  
సునీతి చరితా పాహిమాం

బృందం : జై రామ రామ శ్రీరామ దయామయ  
రాక్షస భంజన రఘువీరా  
శుభప్రదాయక సుపర్వ సేవిత  
సునీతి చరితా పాహిమాం

తుంబురుడు : చక్రధారి, మురవైరి, జనార్దన  
సారసలోచన జగదీశ





సముద్రశాసన సాధుజనావన -

జనకవాక్య పరిపాలనా

బృందం : జై రామ రామ శ్రీరామ దయామయా

తుంబుతుడు : నీలమేఘ సమదేహ నిరంజన -

నిర్మల జీవన నిఖిలేశా

ఖగేంద్రవాహన కరీంద్రమోక్షణ

కవీంద్ర వినుతా పాహిమాం

బృందం : జై రామ రామ శ్రీరామ దయామయా

4 పాట

రచన : శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు : ఎస్. జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,

పట్టాభి & బృందం

జిమ్మి, సోని : యుమా యుమ్ యుమ్ యుమా

9

బృందం : అహా!

జిమ్మి, సోని : యుమా యుమ్ యుమ్ యుమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : శశిర శశి చముకు చమోక తేఆవోరే

బృందం : అహా!

యిద్దరు : తధిగిణత తళాంగుదోలు బజావోరే

జిమ్మి : ముత్యాల ముక్కు ముంగతేసి

తత్నాల రంగు గాజుతేసి -

అద్దాల రైక బిగువు జేసి

సోని : ఓరయ్యో.. అడుగులు వేస్తుంటే

తళుక్కున కులుకుతు వస్తుంటే

కుర్రోళ్ళకు గుబులు బుట్టి పోదా

యిద్దరు : అః అః అః హోహో



మల్లయ్య : అహ, ఎర్రదాని మొగమెప్పుడు చూచినా  
బ్రహ్మకై న సరి రిమ్మ తెగులుతా

యిద్దరు : అహ్లాభన్నా - యమా యమ్ యమ్ యమా

బృందం : అహ

యిద్దరు : ధుమా ధుమ్ ధుమ్ ధుమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : భళిర భళి చముకు చమ్మకురే ఆవోరే....

బృందం : అహ!

యిద్దరు : తధిగిణత - తళాంగుడోలు బజావోరే

జిమ్మి : కాలికి గజ్జ కట్టుకోనీ -  
బిరుదుగా కడెము పెట్టుకోనీ  
వాళిగా - మొగ్గలేసుకోనీ

సోని : బలే బలే ఓరచూపు చూసే  
ఓరయ్యో ఊగి ఊగి పోరా  
చిన్నోళ్లు ఉలికి ఉతికి పడతా !

యిద్దరు : ఆ ఆ ఆ హోయ్

మల్లయ్య : అహ, ముని మీసంపె తేనె నాకితే  
తీపి యన్నదర నిమిషం భాయీ

యిద్దరు : అద్దిర భన్నా - యమా యమ్ యమ్ యమా

బృందం : అహ

యిద్దరు : ధుమా ధుమ్ ధుమ్ ధుమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : భళిర భళి చముకు చమ్మకురే ఆవోరే

బృందం : అహ

యిద్దరు : తధిగిణత - తళాంగు డోలు బజావోరే



జిమ్మి : గిర గిరా గడను దిప్పుకుంటూ  
ఒయ్యారపు నడుము వంచుకుంటూ  
సింగారం చెరిగి పోసుకుంటూ

స్టోనీ : తీగపె - ఒడుపులు చేస్తుంటే  
ఓతయ్యో - ఒళ్లు యులుమనదా  
అమ్మయ్యో - కళ్ళు గిర్రుమనవా

యిద్దరు : ఆ, ఆ, హోయ్

మల్లయ్య : అహ.... పండని భ్రమసి అగ్గిలోన బడి  
మిడత బుగ్గియై పోవుర నాయనా

యిద్దరు : అద్దిర భన్నా - యుమా యుమ్ యుమ్ యుమా

బృందం : అహ

యిద్దరు : యుమా యుమ్ యుమ్ యుమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : భళిర భళి చముకు చమ్మకురే ఆవోరే

బృందం : అహ

యిద్దరు : తధిగిణత - తళాంగుడోలు బజావోరే....

5 పాట రచన : శ్రీశ్రీ, పాడినవారు : ఘంటసాల

ఇనుకోరా ఇనుకోరా....

ఈ మల్లన్న మాటే ఇనుకోరా

॥ ఇను ॥

ఇనుకుంటే అది మంచికిరా -

ఇనుకుంటే కత కంచికిరా

॥ ఇను ॥

ఈ ఇనుకుంటే మా సెడ బతువు

మోసం ఒకటే శానా తేలిక

నిజముందే అది ఎంతో కరువు

దానిని దాచు-పొతువుగ వాడు

(ఊ, అవును - నిజం)

॥ ఇను ॥





తెలుపురంగు సత్యానిది - పసుపురంగు పైత్యానిది  
నలుపురంగు సీకటిది - ఎరుపురంగు ఆకలిది..

కాలే ఆకలి కార్చిచ్చు - దాన్ని - కలునీళ్ల తో నల్లార్చు  
ఈ కలు నీళ్ల తో నల్లార్చు.. (ఆ...అద్దదీ మాట)॥ఇను॥

6 పాట

రచన : శ్రీ శ్రీ

ప దేశనాథ : ఎస్. జానకి. డి. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

జిమ్మి : అటా పాటల కిష్టు దెంతవాడే  
అశోక నీ కొడు కెంతవాడే

సోని : అందాల నీ కొడు కెంతవాడే  
సందేశ రమ్మని గెంతుతాడే

ఇతరు : అటా పాటల కిష్టు దెంతవాడే

జిమ్మి : పొన్నచెట్టు నీడకింద -  
పొంచి పొంచి తక్కితారి  
కన్నునైగ జేసి చెంగులాగుతాడే

సోని : సానమాడువేళ వచ్చి - సన్నగ నా వెన్నుతట్టి  
వెన్నముద్ద లియ్యమని వేడుతాడే

ఇదరు : అటా పాటల కిష్టు దెంతవాడే

జిమ్మి : పాలుపితుకు వేళ వచ్చి - లీలగ నాకళ్ళు మూసి  
వెనుక తిరిగి చూడగానే కులుకుతాడే

సోని : ఏమేమో గోముచేసి - నా మోములోకి నూసి  
ఎన్నెన్నో ముద్దు ముద్దు మాటలాడుతాడే



ఇదరు : అటా పాటల కిష్టు దెంతవాడే



7 వ పాట

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : శ్రీ గోపాలం

జతి : తైయ్యతై - తైయ్యతై - తైయ్యతై -  
తైయ్యతై - తైయ్యతై  
తైయ్యతై - తైతై, తైతై, తైతై, ధిధితై

తై యుందత తై యుంతాహ  
తై యుందత తైతై ధిధితై  
తై యుందత తై యుంతాహ  
తై యుందత తైతై ధిధితై  
ధిధితై ధిధితై ధిధితై ధిధితై ధిధితై  
ధిధితై ధిధితై ధిధితై తై

నమో, నమో నటరాజా - పరాంకోటి రవితేజా  
నమో నమో నటరాజా - కళాధర ధీరాః శంకరః పురహరః ★

13

కళారాధకుల కాచే దేవా! - నమో నమో నటరాజా!  
తత యుం, దిత త యుం, తత రితకయుం  
తక తరి, తకయుం, తయుంత, తయుంత

పణిగణ భూషా! పరిహృతదోషా!  
శ్రీగిరి వాసా! చిన్మయవేషా!

ఖలవిదారణా! నతజనావనా - కళాకారులను  
కాచే దేవా!

నమో నమో నటరాజా!

8 వ పాట

రచన : ఆర్కు ద

పాడినవారు : జానకి, L.R. ఈశ్వరి, గోపాలం

జిమ్మి : యే..నిన్నే నిన్నే  
నిన్నే నేను మెచ్చుకున్నా చక్కనివాడా  
ఓహోహో నీ కే నన్ను యిచ్చుకుంటా చుక్కలరాజా



నేనే తాంబూలం వయసే కవటాకు  
 సొగసే సున్నమురా చెక్కిలి వక్క సుమా  
 నేను నీ నోటిలో పండిపోతాను  
 పండి నీ గుండెలో వుండిపోతాను  
 నీ పెదిమమీద ఎర్రగా - నీ గొంతుకలోన వర్రగా..  
 నీ సందిట్లో వెచ్చగా పులకరిస్తాను  
 హోయ్.. నిన్నే నిన్నే

మురళి: కళాదేవతకే కర్పూర తాంబూలం  
 జనావళి రంజనే మనకు అలవాలం

సోనీ : ఓయ్ నిన్నే నిన్నే  
 నిన్నే నేను మెచ్చుకున్నా చక్కనివాణా..  
 ఓహోహో నీకే నన్ను యిచ్చుకుంటా చుక్కలరాజా ★

నేనే సుమహారం - మనసే మందారం  
 సొగసే చామంతి - వయసే సంపంగి

సోనీ : వలపు నీ కొరకె మొగ్గ తొడిగనోయ్  
 కులుకు నిను చూసి సిగు చెందేనోయ్  
 నీ మెడచుట్టూ ఒత్తుగా నీ వడిలోన మత్తుగా..  
 నీ గుండెలో కొత్తగా సోలిపోతానోయ్  
 ఓయ్ నిన్నే నిన్నే

మురళి: కళా దేవతకే కమనీయ సుమహారం  
 జనావళి రంజనే మన గమ్యానికి తీరం

ము.జి-సో. ప్రజలే మన దైవం - కళయే సౌందర్యం  
 ప్రగతి వికాసమే - జీవిత పరమార్థం



9 వ పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

జిమ్మి : తమ్మంటె తాడు పెద్ద స్తోగ్గాడు - స్తోగ్గాడు

స్తోనీ : రమ్మంటె రాడు పెద్ద స్తోగ్గాడు - స్తోగ్గాడు

జిమ్మి : రంగేళి వంటాడు స్తోగ్గాడు

స్తోనీ : వట్టి కంగాతు పడతాడు స్తోగ్గాడు || ఓ తమ్మంటె తాడు ||

జిమ్మి : ఈడులన్ని కాస్తాడు స్తోగ్గాడు

ఈల యేసి నక్కుతాడు స్తోగ్గాడు

ఊసులాడబోయి ఆ పిల్లగాడు - బిలే

ఉబలాటపడతాడు స్తోగ్గాడు || ఓ రమ్మంటె రాడు ||

స్తోనీ : సిటికేసి పిలుస్తాడు పోరగాడు - కళ్లు

15

సిట్లించి సూస్తాడు పోరగాడు

నెంగు తాకితే సాలు సక్కునోడు - ఒళ్లు

నెడుకుపోసి వణుకుతాడు స్తోగ్గాడు || రమ్మంటె రాడు ||

జిమ్మి : అహ నడుము సిన్నది - నాజూకై నది

నారాణి అంటాడు స్తోగ్గాడు

ఊతవతల పిల్ల వూరిందిలే

అయ్యో ఉలికడు పలికడు స్తోగ్గాడు || రమ్మంటె రాడు ||

స్తోనీ : నెంటుపూసుకొస్తాడు సిలకరాజు

జంటకూడ మంటాడు జమిందారు

ఇద్దరు : తాళికట్టమంటె ఆ దరమరాజు

తపదాతి చూసుకొంటాడు స్తోగ్గాడు

|| ఓ రమ్మంటె రాడు ||



10 వ పాట

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : సుశీల, జానకి, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి

కళారంజని: పళ్లెరయ్య పళ్లు

మంచి మంచి పళ్లు - మామంచి పళ్లు

పళ్లెరయ్య పళ్లె....

బృందం : అహ, వచ్చింది వచ్చింది పళ్లమ్మాయి

తెచ్చింది తెచ్చింది తియ్యని పళ్లు

రంజని : పాలకొల్లు బత్తాయిలు - పట్టిచూస్తే చాలు మీరు

వడ్లపూడి నారింజలు - వన్నెచూస్తే వదిలిపోరు

పళ్లె రయ్య పళ్లు పళ్లె....

జిమ్మి : కూరలో జాబు కూరలూ - కూరలో జాబు కూరలు ★

ఓహో మంచి కూరలూ - మా మంచి కూరలు  
కూరలో జాబు కూరలు

బృందం : అహ, వచ్చింది వచ్చింది కూరలమ్మాయి  
తెచ్చింది తెచ్చింది లేత కూరలు

జిమ్మి : గుంటూరు గోంగూర - కుర్రదనం తెస్తుంది  
నంద్యాల ములక్కాయ - నడుముకు బిగువిస్తుంది  
కూరలో జాబు కూరలు - కూరలు కూరలో

సోనీ : పాలో రబ్బి పాలో - పాలో రబ్బి పాలో  
మంచి మంచి పాలు - మహామంచి పాలు  
పాలోరబ్బి పాలో

బృందం : అహ..వచ్చింది వచ్చింది పాలమ్మాయి  
తెచ్చింది తెచ్చింది తేనెంటి పాలు



సోనీ : మాచవరం ఆవుపాలు - మధురమైన గుమ్మపాలు  
కొరిబెపాడు గేదెపాలు - గుటక వేసినా చాలా

రంజని: కళ్ళ కాటు కెట్టుకొని - దోటి కర్ర బట్టుకొని  
కొంగు పైకి దోపుకొని - కొమ్మ మీద ఎక్కుకొని

కోరి కోరి కోస్తుంటే - పుర్రకారు చూస్తారు  
పళ్ళ సంగతడగరు - పళ్ళ ఎల్ల బెడతారు  
“పళ్ళో రయ్య పళ్ళ”

జిమ్మి : పాటిమీద వున్న - పెద్ద తోటలన్ని తిరిగాను  
దొండ పళ్ళ పందిరిలో - దూరి దూరి కోశాను  
దార్ని బోయె శిన్నోళ్ళు - సరసమాడ వచ్చారు  
పెదిమ మీద ఎరుపు జూసి - బేర మెంత అన్నారు  
“కూరలో బాబు కూరలు”

సోనీ : కడవ చంక నెతుకొని - గడప గడప దిగుతుంటే  
మసక మసక చీకట్లో - రైక పిగిలి పోతుంటే  
పక్కనున్న పడుచువాళ్ళు - నిక్కి నిక్కి చూస్తారు  
పాలవంక బెట్టుకొని - పలకరింప వస్తారు

రంజని: చిత్తూరు మామిడిపై - చిలక కాస వాలింది  
కలకత్తా జామ మీద - ఉడుత కాటు వేసింది  
శబతి తిన్న ఎంగిలి పండ్లు - శ్రీరాముడు తినలేదా  
అసలు మీకు నచ్చితేను - అప్పయినా వేస్తాను

జిమ్మి : శంకరుడే రుచిమరిగిన వంకాయ లివిగో  
ఆ దేవుళ్ళే తే తెమ్మను పెంకాయ లివిగో

సోనీ : మాటలమ్మకే వట్టి మాటలమ్మకే  
ఓసి మాటలమ్మకే - వట్టి మాటలమ్మకే





జి-సో: మాతోటి పంత మాడకే ..ఏ..

సోనీ : గోపెమ్మల గొడవ జేసి వ్రేపల్లెలో  
చిన్న కృష్ణమూర్తి తాగు జున్నుపాలు

రంజని: గొప్ప గొప్ప వాళ్లంతా కొంటారులే  
మెచ్చుకొంటారులే

జి.సో: నువ్వు కాదన్న టౌనన్న మానుకోరులే  
మాట లమ్మకే - వట్టి మాటలమ్మకే

11 పాట రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవాగు : శ్రీమతి పి. సుశీల, శ్రీమతి జానకి.

కళారంజని: రంగుపూసుకొని - హంగు చేసుకొని  
కొంగు దోపుకొని వచ్చావా

నాగరికత లేని దానా - నాజూకే తెలియనిదానా ★ రంజని : మొగలి పూవుపై పాముంటుందని

నా ముందే చిందులు వేస్తావా ఓసీ దేశద్రుమ్మరీ  
నాతోనే పోటీ కొస్తావా

బృందం : ఓ నాగరికత లేనిదానా - నాజూకే తెలియనిదానా

జిమ్మి : డాబుచేసి హుస్తాబు చేసి- వ  
సాదులాగ ఇటు వచ్చావా  
హోయ్ నూతిలోన బతికే కప్పా

చేతగాని కూతలె గొప్పా  
తెలియనివే తెలుసనుకున్నావా - ఓసీ జిత్తులమారీ  
నలుగురిలో నగుబాటాతావా

బృందం : ఓ నూతిలోన బతికే కప్పా - చేతకాని  
కూతలె గొప్పా



అంతా అనడం విన్నవా  
పాము మీదనే పరుచుకు వుండే  
మొగలి పూవునే కన్నవా

జిమ్మి : పాము వంటిదే నీ జడ కాదా  
దానిపై మొగలి పూవే లేదా  
లేదా..... లేదా..... లేదా..... దా

జిమ్మి : పగలు దాని రాత్రి సాగి  
వీపు మీద దీపముంచి-నెలుగు మనకు పంచుతుంది  
ఎవరే ఆ ప్రాణి

రంజని : మిణుగురు పురుగుని గ్రహించుకోవే  
మిడిసిపాటు నీకెందుకు లేవే

బాందం : ఎందుకులేవే ఎందుకులేవే

మిడిసి పాటు నీ కెందుకు లేవే

రంజని : అడా మగా - అనే తేడాతో  
లోకంలో గల జాతులు రెండని  
నీకూ తెలుసు - నాకూ తెలుసు..... హోయ్

జిమ్మి : అయితే ....

రంజని : అయితే యీ జాతులు రెండిట  
అందంలో ఎవరే యెక్కువ

బాందం : జిజీ రజీ జిజీ రజీ జిజీ రజీ

జిమ్మి : పక్షిని చూడు, పశువును చూడు  
కోడిని చూడు - లేడిని చూడు  
పురి విప్పుకొని అడే నెమలి





అరణ్యాన వేటాడే సింగం  
చక్కదనం మగజాతిది కాదా.. హోయ్  
ఆడజాతి కొక అందం వుందా

బృందం : జిజీ రజీ జిజీ రజీ జిజీ రజీ

జిమ్మి : ఒకటి ఒకటి రెండు - అది గణితంలో సత్యం  
ఒకటి ఒకటి కలిసి మూడు - యిది ఎలాగు సాధ్యం  
చెప్పవే యీ చిక్కు విప్పవే  
ఆరునెలలు గడువిచ్చానే - ఆలోచిస్తూ వుండవే

బృందం : ఆరునెలలు గడువిచ్చానే - ఆలోచిస్తూ వుండవే  
ఓహో ఆలోచిస్తూ వుండవే

రంజని : ఆరునెల తెందుకే అరక్షణంలో చెఱుతా  
ఆలు మగలు కలిసి నపుడు  
చాలు డొకడు కలిగినపుడు

ఒకటి ఒకటి కలిసి - వెరసి మూడు  
తెలుసుకో ఈనిజం తెలుసుకో  
ఓహో, తెలుసుకో ఈ నిజం తెలుసుకో

బృందం : ఓ నాగరికత లేని దానా హోయ్  
నాజూకే తెలియని దానా హోయ్

రంజని : నీతి నియమం సిగ్గు బిడియం  
నాతికి లక్షణ మంటారు - ఆ నీతిని నీటను కలిపేసి  
మీ దేశదిమ్మరులు - రవికెలనే వదిలేశా రేమే

బృందం : ఏమే. ఏమే. ఏమే. ఏమే - రవికెలనే వదిలేశారేమే

జిమ్మి : రవిక తెచ్చిన రాయిడి నీకు  
అసలే తెలియక పోయేనే - ఆ  
తవిక వలనే సీతమ్మ బ్రదుకు -  
రౌతద నరకమ్మాయేనే  
రంగు రంగుల రవిక కోసమే





బంగరు లేడిని కోరింది - ఆమె

భరను పొమ్మని వేడింది - ఆ

రవిక వల్లనే రామాయణ కథ

అల్లి బిల్లిగా సాగింది - సీతమ్మకు శోకం తెచ్చింది

బృందం : సీతమ్మకు శోకం తెచ్చింది

జిమ్మి : అందుచేత మా దేశ దిమ్మరులు

అసలే రవికను వదిలేశారే

బృందం : తందాన తాని తందనానా హోయ్

ఓ తందాన దేవ నందనానా

జిమ్మి : చంద్రునితో సంద్రానికి - శంద్రంతో చంద్రునికి

సంబంధం యుగ యుగాల నాటిది - ఆ

అనుబంధం తెలుసా? ఏలాటిది

రంజని : చంద్రుడు ప్రియుడూ - సంద్రం ప్రేయసి

ప్రేయసి ప్రియుల ప్రేమ బంధమే అది - అను ★

రాగ బంధమే అది

జిమ్మి : కడలి రాజు మగవాడు - నెలరాజు మగవాడే  
యిరువురు పురుషుల మధ్యను ప్రేమకలాపం  
ఎలా సాధ్యమే భామా - ఎలా సాధ్యమే

బృందం : అది ఎలా సాధ్యమే భామా - ఎలా సాధ్యమే

జిమ్మి : పాతపురాణం విడు - కొత్త విధానం విను

చంద్రుడు సుతుడు - సంద్రం జనకుడు

కడలి మధించిన నాడు - ఆ చంద్రుడు జనించినాడు

నింగిని చంద్రుని చూడగా -

పొంగును సంద్రం ఆశగా

అందుచేత అది - తండ్రి కొడుకుల

నడుమను వెలిగే ప్రేమ....

జిమ్మి : గోరీశా పరమేశా

ప్రభుం ప్రాణనాథం - విభుం విశ్వనాథం



జగన్నాథ నాథం - సదానంద భాటం

సోనీ : గంగాధరా మహేశా

భవద్భవ్య - భూతేశ్వరం భూతనాథం

శివం శంకరం శంభు మీశాన మీడే. ఎవరే యెక్కువ

ఎవరే యెక్కువ - పరమశివుని భార్యలలో

గంగ యెక్కువ - గౌరీ యెక్కువ ఎవరే యెక్కువ

జిమ్మి : పరమశివుని ప్రేమించిన

పార్వతినై చెబుతున్నానే.... నేనే యెక్కువ

సోనీ : పరమశివుడు ప్రేమించిన

గంగను నే నవుతున్నానే .. నేనే యెక్కువ

జిమ్మి : చిరతపస్సు చేసి నేను - శివునిభార్య నే నానే

సోనీ : శిరసు వేడి తగ్గించగ - శివుడె నన్ను కోరేనే

జిమ్మి : దక్షుడు నా కన్నతండ్రి - అతని వీడి వచ్చానే

సోనీ : స్వర్గం నా జన్మభూమి అదే వదలి వచ్చానే

జిమ్మి : సర్వేశుని దేహంలో సగభాగం పొందానే

సోనీ : ఈశ్వరుని శిరస్సుమీద -

యిల్లు కట్టుకున్నానే నేనే యెక్కువ

జిమ్మి : నేనే యెక్కువ - గౌరీ శంకరు లంటారే

గంగాశంకరు లనబోరే .. నేనే యెక్కువ

సోనీ : నేనే యెక్కువ - గంగాగౌరీ అంటారే -

గౌరీ గంగా అనబోరే నేనే యెక్కువ

మగసనిస - దనిసని - దమ గమగా

మగసనిస - నేనే యెక్కువ

జిమ్మి : సగ సమ - గద మని దసనిగ సనిదని

దమగని - నేనే యెక్కువ





# సాంకేతిక నిపుణులు

మోటలు	... పినికెట్టి	ప్రాడక్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ... వేణునాథ్
పాటలు	... శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, కొసరాజు.	ప్రాడక్స్ మేనేజర్స్ ... శ్రీనివాసరావు, జనార్ధనరావు,
సంగీతం	... పెండ్యాల	భానోజీరావు.
కళ	... ఎ. కె. శేఖర్	ప్రాసెసింగ్ ... విజయాతేజారెట్టి
కమేరా	... లక్ష్మణ్ గోశా	సూడియో ... వాసు
రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్	... పి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)	అవుట్ డోర్ యూనిట్ ... సుజాతా మువీటోన్
నృత్యం	... ఎ. కె. చోప్రా	ప్రాడక్స్ బోయస్ ... పానకాలు, పాన్సుస్వామి,
దొమ్మరి డాన్సులు	... జయరాం	సెట్ ప్రొఫర్టీస్ ... సినిక్రాఫ్ట్స్
ఎడిటింగ్	... కె. సత్యం	సిల్స్ ... ఎమ్. సత్యం
మేకప్	... భద్రదయ్య, నారాయణ.	(జై హింద్ స్టూడియోస్)
దుస్తులు	... టి. ఎన్. రామ్మూర్తి	... కల్పన ఎంటర్ ప్రైజెస్
రిరొజాలంకరణ	... తానారపు భొక్కరరావు	... గంగాధర్
అనాసియేట్ డైరెక్టర్లు	... కె. ఆర్. నాసింహాగారు	... సుబ్బయ్యఆచారి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు	... పొప్పిరెడ్డి, కె. గోవి.	... రామలింగం

కాంతి ప్రెస్, విజయవాడ-2.



24

